

## Sin título

<b>Tipo</b>	Marquetería de nogal y haya, ébano makassar, tanganika teñida y sicomoro teñido sobre fleece
<b>Tamaño:</b>	260 x 125 cm
<b>Localización:</b>	THE CRAFT
<b>Fecha:</b>	2023

### Descripción de la Obra

Observamos en estos trabajos una búsqueda de formas expresivas que tratan de huir de los modelos normativos. Aflora en su obra un elenco de subjetividades –de voces– inscritas en diferentes tradiciones que el correr del tiempo torna frágiles y quebradizas (las fallas que produce esta fragilidad en los diversos modos de expresión son, muchas veces, origen de sus planteamientos estéticos). Consciente de que la escritura ha dominado históricamente el territorio de la expresión, Mejías vira el foco hacia la oralidad haciéndola, paradójicamente, visible. Y no solo eso: la comunicación, o, mejor, el sustrato afectivo de la comunicación, trasciende muchas veces el lenguaje mismo, pues es en el desplazamiento de los cuerpos donde alcanza su mayor elocuencia. Frente a estas obras, es fácil vislumbrar que todo es consecuencia de algo, que siempre hay un eslabón que conecta dos ideas, dos anhelos, dos temores”.

Fragmento del texto de la exposición “Aprendices errantes”. Museo Patio Herreriano, Valladolid. Octubre 2023-marzo 2024



## Untitled

**Type:** Walnut, makassar ebony, stained tanganyika and stained sycamore on fleece marquetry  
**Size:** 260 x 125 cm  
**Location:** THE CRAFT  
**Dating:** 2023

### Artwork description

We observe in these works a search for expressive forms that try to flee from the normative models. In her work there emerges a cast of subjectivities –of voices– inscribed in different traditions that the passing of time renders fragile and brittle (the faws produced by this fragility in the diverse modes of expression are, many times, the origin of her aesthetic approaches). Aware that writing has historically dominated the territory of expression, Mejías shifts the focus to orality, making it, paradoxically, visible. And not only that: communication, or rather, the affective substratum of communication, often transcends language itself, for it is in the displacement of bodies that it reaches its greatest eloquence. In front of these works, it is easy to glimpse that everything is a consequence of something, that there is always a link that connects two ideas, two longings, two fears”.

Fragment from the text of the exhibition “Aprendices errantes”. Patio Herreriano Museum, Valladolid. October 2023-March 2024.

