



ABADIA RETUERTA



Leonor Serrano Rivas (1986)
Viento cósmico 9, 11 y 13
cristal y latón
25 x 40 x 25 cm
2024

Estas obras de Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986) surgen a partir de la investigación que la artista realizó con motivo de la exposición *Magia Natural* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y que materializó entonces en las piezas llamadas *Polvillo de estrellas*.



ABADIA RETUERTA

Viento cósmico son una serie de parejas de obras circulares de cristal pintadas con metales y nitratos a altas temperaturas, con una técnica antigua llamada fusión de vidrio. Los resultados varían, pues la artista no puede controlar totalmente el proceso, ya que el comportamiento de los pigmentos en el horno es, en cierto modo, aleatorio: algunos materiales explotan y otros cambian el color según aumenta la temperatura.

«UN RASTRO, PERO NO ESTÁ EN NUESTRA MANO. Las partículas suspendidas en la estratosfera saben de espacios que nosotras, humanas, no conocemos. Un viento cósmico ha traído estos polvos estelares depositándolos en los metales y nitratos que ahora se funden a altas temperaturas en varios cristales. La información de galaxias lejanas que llevan inscritas en su composición se revela en composiciones factibles de mundos de los que no podemos definir ni su escala ni su tiempo. En una ficción de 20 cm de diámetro se resume toda la dimensión universal.» Marta Ramos-Yzquierdo, galería Luis Adelantado, 2023



Leonor Serrano Rivas (b. 1986)
Cosmic Wind 9, 11 y 13
glass and brass
25 x 40 x 25 cm
2024

These works by Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986) stem from the research that the artist carried out on the occasion of the exhibition *Natural Magic* at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and which she then materialised in the pieces called *Pollo de estrellas*.



ABADIA RETUERTA

Cosmic Wind are a series of pairs of circular glass works painted with metals and nitrates at high temperatures, using an ancient technique called glass fusing. The results vary, as the artist cannot fully control the process, as the behaviour of the pigments in the furnace is somewhat random: some materials explode and others change colour as the temperature rises.

«A TRACE, BUT NOT IN OUR HAND Particles suspended in the stratosphere know of spaces that we humans do not know. A cosmic wind has brought this stardust and layered it on top of metals and nitrates that are now melted at high temperatures into glass. The information from faraway galaxies inscribed within their composition is revealed in practicable compositions of worlds whose scale or time we cannot define. The whole universal dimension is contained in a fiction with a 20-centimetre diameter.» Marta Ramos-Yzquierdo, Luis Adelantado gallery, 2023.