



ABADIA RETUERTA



Marina González Guerreiro (b.1992)
Benditera XXIV
Glazed Ceramic
20 x 9 x 3 cm
2021

Marina González Guerreiro (A Guarda, 1992) is a Galician artist.

In 2021, on the occasion of the acquisition programme at the ARCO fair that Abadía Retuerta began in 2020, a set of 8 glazed ceramic stoups (*benditeras*) was acquired from the Rosa Santos gallery.

These *benditeras* were originally conceived for the exhibition *Una promesa* (A Promise), which took place at the Valencian headquarters of this gallery between November 2020 and February 2021. They make reference to water and its purifying function, but formally they also rescue classical elements in which, by not polishing the technique, they become contemporary and beautiful. In their work one senses a certain preciousness, but treated with precarious materials, while at the same time revising the common iconographic imaginary.

In the context of Abadía Retuerta, they also remind us of the importance of water, which is the very origin of life and the undoubted protagonist of this place.

These *benditeras* are recognisable objects, but by being placed in different parts of the abbey - a set on the stairs of the old stables, a piece at the entrance to the cave and another on the baroque staircase - they have lost their initial usefulness to become almost reliquaries containing souvenirs (a grape, a piece of lavender...). In this way, on the one hand, they elevate the natural elements of this area to an almost sacred category, while, on the other, they serve to tell another untold story of Abadía Retuerta. By giving prominence to inanimate elements, the works force the viewer to think about everything that gives meaning to LeDomaine. By distributing them in different locations, we allow the guest to turn his or her gaze to different corners of the abbey.



ABADIA RETUERTA



Marina González Guerreiro (1992)
Benditera XXIV
Cerámica esmaltada
20 x 9 x 3cm
2021

Marina González Guerreiro (A Guarda, 1992) es una artista gallega.

En 2021, con motivo del programa de adquisiciones en la feria ARCO que Abadía Retuerta comenzó en 2020, se adquirió en la galería Rosa Santos un conjunto de 8 benditeras de cerámica esmaltada.

Estas benditeras se concibieron originalmente para la exposición *Una promesa* que tuvo lugar en la sede valenciana de esta galería entre noviembre de 2020 y febrero de 2021. Hacen referencia al agua y a su función purificadora, pero formalmente también rescatan elementos clásicos en los que, al no pulir la técnica, se vuelven contemporáneos y bellos. En su trabajo se intuye cierto preciosismo, pero tratado con materiales precarios, revisando a la vez el imaginario iconográfico común.

En el contexto de Abadía Retuerta, además, nos recuerdan la importancia del agua, que es el origen mismo de la vida y protagonista indudable de este lugar.

Estas benditeras son objetos reconocibles, pero al ser colocados en distintos lugares de la abadía –un conjunto en las escaleras de las antiguas caballerizas, una pieza en la entrada a la cueva y otra en la escalera barroca– han perdido su utilidad inicial para convertirse casi en relicarios contenedores de recuerdos (una uva, un resto de lavanda...). De esta manera, por un lado, elevan los elementos naturales de esta zona a una categoría casi sagrada, al tiempo que, por el otro, sirven para contar otra historia no narrada de Abadía Retuerta. Dando protagonismo a elementos inanimados las obras fuerzan al espectador a pensar en todo aquello que da sentido a LeDomaine. Al repartirlas en distintos emplazamientos, permitimos al huésped volver la mirada a distintos rincones de la abadía.