



ABADIA RETUERTA



Los Bravú (b. 1988 and 1989)

*Ora et labora*

Acrylic on canvas

150 x 162 cm

2022

Los Bravú is an artistic duo formed by Diego Omil (Pontevedra, 1988) and Dea Gómez (Salamanca, 1989). In 2022 they were the invited artists in the artists-in-residence programme *Territorio*, during which they painted this work. This programme, which focuses on the production of work and began in 2021, aims to welcome artists from different disciplines to spend time at Abadía Retuerta LeDomaine. With them we share the legacy of this place and they, in turn, offer us a new point of view on what Abadía Retuerta is in the 21st century.

As Los Bravú, whose work often mixes classical elements with contemporary narratives, explain, in this painting "we have dared to make a connection between cults and between religions that have common elements. The Dionysian cult, the cult of Bacchus, gave rise to Christian rites, and to bringing Latin, Roman culture and the culture of wine to the whole of Europe". The central theme is inspired by a stone engraving from the 16th century, close to one of the apses in the Abbey's church.



ABADIA RETUERTA



Los Bravú (1988 y 1989)

*Ora et labora*

Acrílico sobre lienzo

150 x 162 cm

2022

Los Bravú es un dúo artístico formado por Diego Omil (Pontevedra, 1988) y Dea Gómez (Salamanca, 1989). En 2022 fueron los artistas invitados en el programa *Territorio* de artistas en residencia, durante el cual produjeron esta obra. Este programa orientado a la producción de obra e iniciado en 2021, pretende acoger a artistas de distintas disciplinas para que pasen un tiempo en Abadía Retuerta LeDomaine. Con ellos compartimos el legado de este lugar y ellos, a su vez, nos ofrecen un nuevo punto de vista sobre lo que es Abadía Retuerta en el siglo XXI.

Como explican Los Bravú, cuya obra suele mezclar elementos clásicos con narrativas contemporáneas, en este cuadro “nos hemos atrevido a hacer una conexión entre cultos y entre religiones que se van apoyando la una a la otra. El culto dionisiaco, el culto a Baco, dió lugar a los ritos cristianos, y a llevar el latín, la cultura romana y la cultura del vino a toda Europa”. El tema central se inspira en un grabado que hay en la piedra de las escaleras junto a uno de los ábsides de la iglesia de la Abadía, y que data del siglo XVI.