



Hans Josephson (1929-2012)

*Untitled*

Relief in cast brass

Ed. 2/6 + 2AP 1970

Hans Josephsohn (1920 - 2012) was a Swiss sculptor interested in the existence of the self. For the artist, sculpture is a dialogue between the human form and the human condition: hence all his works are a representation of the body. His sculptures, like the one in Abadía Retuerta, are characterised by combining the immediacy of technique (with traces of his fingers, additions and subtractions), with an aesthetic of timelessness (given by the material of bronze) in search of capturing the "réalité vivante" (living reality).



Hans Josephson (1929-2012)

*Sin título*

Relieve en fundición de latón

Ed. 2/6 + 2AP 1970

Hans Josephsohn (1920 - 2012) fue un escultor suizo interesado por la existencia del ser. Para el artista, la escultura es un diálogo entre la forma humana y la condición humana: de ahí que todas sus obras sean una representación del cuerpo. Sus esculturas, como la de Abadía Retuerta, se caracterizan por combinar la inmediatez de la técnica (con huellas de sus dedos, de añadidos y sustracciones), con una estética de la intemporalidad (que le da el material del bronce) en busca de la captación de la "réalité vivante" (realidad viva).