



ABADIA RETUERTA



Irene Grau (b. 1986)  
*3mm. 270x150#3*  
Marble and granite on canvas  
270 x150 cm  
2023

All the work of Irene Grau (Valencia, 1986) speaks of painting and landscape, of process and displacement.

*3 mm* was the artist's first exhibition at the gallery Juan Silió (Madrid), in 2022. In these works the painting is born from what is discarded: 3 millimetres is what is lost when cutting stone in any marble factory. That which simply disappears in a cloud of silica dust and water when the cutting disc breaks the silence of the stone and passes through it. 3 mm is almost nothing. It is an indeterminate mass that is no longer solid and distances itself from the immortality and permanence of stones.

A stone that has lost its form and with it all its productive hopes, thus reaching the end of a process of colossal forces that begins in the mountain and ends in our kitchen in the form of a worktop.

At that moment when the stone becomes waste and the linear economy finds its limit, another process opens up - much more uncertain - that plays with the possibilities of that which has ceased to be what it was and which has lost the independence of its form. The residual form thus becomes the motif and matter, subject and substance, of a mouldable painting that ventures into the grey and in which geometry appears and disappears, in the same way as happens with the mortar that inhabits, like a patch, the interstices of an old stone wall.

The artist takes this dust that is lost in the water (those 3 millimetres) and mixes them to obtain the pigments with which she then makes these paintings.

This work by Irene Grau refers to the circular economy and the landscape, the indisputable pillars on which Abadía Retuerta is based. There is also a reference in these works to the stone walls that the artist observed in Galicia and which, with the passage of time and the impact of the wind and the elements, also gradually lose material, turning to dust. The same is true of the stone façade of this Abbey.

The painting is framed by the artist with wooden strips (also 3 mm) which form part of the work.



ABADIA RETUERTA



Irene Grau (1986)  
3mm. 270x150#3  
Mármol y granito sobre lienzo  
270 x150 cm  
2023

Todo el trabajo de Irene Grau (Valencia, 1986) nos habla de pintura y paisaje, de proceso y desplazamiento.

*3 mm* fue la primera exposición de la artista en la galería Juan Silió (Madrid), en el año 2022. En estos trabajos la pintura nace de lo que se desecha: 3 milímetros es lo que se pierde al cortar la piedra en cualquier marmolería. Aquello que sencillamente desaparece en una nube de polvo de sílice y agua cuando el disco de corte rompe el silencio de la piedra y la atraviesa. 3 mm es casi nada. Es una masa indeterminada que ya no es sólida y se distancia de la inmortalidad y permanencia de las piedras.

Una piedra que ha perdido su forma y con ella todas sus esperanzas productivas, llegando así al fin de un proceso de fuerzas colosales que empieza en la montaña y acaba en nuestra cocina en forma de encimera.

En ese momento en el que la piedra se convierte en residuo y la economía lineal encuentra su límite, se abre otro proceso – mucho más incierto– que juega con las posibilidades de aquello que ha dejado de ser lo que era y que ha perdido la independencia de su forma. La forma residual se convierte así en el motivo y materia, tema y sustancia, de una pintura moldeable que se aventura en lo gris y en la que aparece y desaparece la geometría, del mismo modo que sucede con la argamasa que habita, a modo de parche, los intersticios de un antiguo muro de piedra.

La artista toma ese polvo que se pierde en el agua (esos 3 milímetros) y los mezcla para obtener los pigmentos con los que luego realiza estas pinturas.

Esta obra de Irene Grau nos remite a la economía circular y al paisaje, pilares indiscutibles sobre los que se asienta Abadía Retuerta. También hay una referencia en estas obras a los muros de piedra que la artista observaba en Galicia y que, con el paso del tiempo y el impacto del viento y los elementos, también va poco a poco perdiendo materia, convirtiéndose en polvo. Lo mismo ocurre con la fachada de piedra de esta Abadía.

El cuadro está enmarcado por la artista con listones de madera (también de 3 mm) que forman parte de la obra.