



ABADIA RETUERTA



Aurora Hernando  
*Terra I & Terra II*  
wood and ceramics  
Variable dimensions  
2024

*Terra I* and *Terra II* are two ceramic sculptures specially conceived for *The Craft*. These almost architectural works explore the relationship between art and landscape through sensory abstraction, resulting from a process of observing and interpreting the textures, colors, and atmospheres of the Abadía Retuerta LeDomaine environment.



## ABADIA RETUERTA

Located in different areas of *The Craft—Terra I* on the entrance column and *Terra II* in the cul-de-sac—both pieces share a common language based on vibrant, polychromatic compositions. Artist Aurora Hernando uses earth extracted *in situ*, transformed into shades of yellow, green, and brown through firing processes, alongside references to Campaspero stone and the deep red of wine. Through these textures and colors, Hernando constructs fragmented landscapes that engage in dialogue with each other, connecting the viewer to a reinterpreted natural space.

These works not only inhabit the architectural space but also invite a sensory journey that transcends the physical, establishing a bridge between the city and nature, between memory and the direct experience of the Abadía's surroundings.



ABADIA RETUERTA



Aurora Hernando  
*Terra I y Terra II*  
cerámica y madera  
medidas variables  
2024

*Terra I y Terra II* son dos esculturas cerámicas concebidas especialmente para The Craft. Estas obras, casi arquitectónicas, exploran la relación entre el arte y el paisaje a través de una abstracción sensorial: son el resultado de un proceso de observación e interpretación de las texturas, colores y atmósferas del entorno de Abadía Retuerta LeDomaine.

Ambas piezas, aunque ubicadas en puntos distintos de The Craft —*Terra I* en la columna de entrada y *Terra II* en el cul-de-sac—, comparten un lenguaje común basado en composiciones policromadas y



**ABADIA RETUERTA**

vibrantes. La artista Aurora Hernando emplea tierras extraídas *in situ*, transformadas en tonos amarillos, verdes y pardos tras procesos de cocción, junto a referencias a la piedra de Campaspero y el rojo intenso del vino. A través de estas texturas y colores, Hernando construye paisajes fragmentados que dialogan entre sí, conectando al espectador con un espacio natural reinterpretado.

Estas obras no solo habitan el espacio arquitectónico, sino que invitan a un recorrido sensorial que trasciende lo físico, estableciendo un puente entre la ciudad y la naturaleza, entre la memoria y la experiencia directa del entorno de la Abadía.