

14 Dismantling James Joyce (Golden Hair)

Tipo:	Impresión de una obra de arte digital con licencia
Tamaño:	84,1 x 118,9 cm (formato vertical, DIN A0), entregada en un marco de roble
Ubicación:	THE CRAFT
Fecha:	2022

Descripción de la obra

El trabajo de Jorge Méndez Blake podría interpretarse como un intento etnográfico de delinear las posibilidades de la poesía al tiempo que utiliza su hermenéutica para crear sus "poemas deconstruidos". En su obra, la literatura se convierte en una herramienta que articula situaciones, lugares y objetos, donde cada pieza está llena de referencias interrelacionadas. La idea de la murmuración, término utilizado para describir el hipnotizador fenómeno creado por los estorninos que vuelan en formación al atardecer, es de gran interés para el artista. De este concepto surge el potencial de un solo carácter alfabético para remitir a la etimología de la palabra poesía, del griego poiein (hacer o crear). Para el proyecto "25 Artists", Méndez Blake tomó el capítulo V de la obra de James Joyce Música de cámara, publicada en 1907, una colección de 36 poemas escritos para un amante imaginario. Se desmontaron las letras de todas las palabras menos una, dejando el emblemático "goldenhair" (cabello dorado) en el centro de la composición. El público recibe únicamente letras y una sola palabra, lo que da pie a las preguntas: ¿Podemos reutilizar las letras para crear nuestras propias palabras, nuestros propios poemas? ¿Qué puede significar la poesía para nosotros ahora?

Jorge Méndez Blake

1974, Guadalajara, Mexico

Desde el principio de su carrera, Jorge Méndez Blake ha explorado la relación entre la literatura y las bellas artes. Ha desarrollado una extensa obra que incluye dibujos, obras sonoras, esculturas y vídeos. Siempre aluden a los grandes maestros de la literatura universal, como William Shakespeare, Julio Verne, Franz Kafka y Jorge Luis Borges, entre muchos otros. La obra de Méndez Blake oscila entre la realidad y la ficción cuando fusiona la arquitectura de lugares como la Biblioteca François Mitterrand de París, o la Biblioteca Pública de Seattle, con paisajes

y fragmentos de literatura reimaginada. Sus creaciones se convierten así en metáforas culturales, cuyo significado sugiere nuevas áreas de conocimiento. Su obra forma parte, entre otras, de las colecciones del Museo Jumex, Ciudad de México (México), la National Gallery of Victoria, Melbourne (Australia), y el Pérez Art Museum, Miami (Estados Unidos)

 <https://mendezblake.com>

14 Dismantling James Joyce (Golden Hair)

Type:	Licensed print of digital artwork
Size:	84,1 x 118,9 cm (portrait format, DIN A0), delivered in an oak frame
Location:	THE CRAFT
Dating:	2022

Artwork description

Jorge Méndez Blake's practice could be interpreted as an ethnographic attempt to chart the possibilities of poetry while using its hermeneutics to create his "deconstructed poems". In his work, literature becomes a tool that articulates situations, places, and objects, where each piece is filled with inter-related references. The idea of murmuration, the term used to describe the mesmerising phenomenon created by starlings flying in formation at sunset, is of great interest to the artist. From this concept emerges the potential of a single alphabetic character to refer back to the etymology of the word poetry, from the Greek *poiein* (to make or to create). For the "25 Artists" project, Méndez Blake took Chapter V of James Joyce's work *Chamber Music*, published in 1907, a collection of 36 poems penned for an imaginary lover. The letters of all the words but one were dismantled, leaving the emblematic "goldenhair" at the center of the composition. The audience is left with only letters and a single word, begging the questions: Can we re-use the letters to create our own words; our own poems? What can poetry mean to us now?

Jorge Méndez Blake

1974, Guadalajara, Mexico

From the beginning of his career, Jorge Méndez Blake has explored the relationship between literature and fine art. He has developed an extensive body of work that includes drawings, sound works, sculptures, and videos. These always refer to the great masters of universal literature, such as William Shakespeare, Jules Verne, Franz Kafka, and Jorge Luis Borges, among many others. Méndez Blake's work oscillates between reality and fiction when it merges the architecture of places like the Library François Mitterrand in Paris, or the Public Library in Seattle, with landscapes and

fragments of re-imagined literature. His works become cultural metaphors as such, whose meaning suggests new areas of knowledge. Among others, his work is held in the collections of Museo Jumex, Mexico City, Mexico, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, and the Perez Art Museum, Miami, USA.

 <https://mendezblake.com>