



ABADIA RETUERTA



Eduardo Chillida (1924-2002)
Lotura XVIII Corten steel
105 x 57 x 23 cm
1991
Private loan

Throughout Eduardo Chillida's (San Sebastián, 1924-2002) career we find recurring themes that are treated in different series of sculptures. The word Lotura is a Basque word which means "Union". Eduardo Chillida made the 34 sculptures that make up the series between 1991 and 2000. All the sculptures are different and unique, however, the Lotura series seeks to respond to the same artistic questioning of verticality, limits and their unions. Most of them are small-scale works or projects that lead to the creation of larger pieces, such as *Lotura XVIII*.

The works in the Lotura series are made in solid steel and are worked in the forge where the material is slowly twisted during the production process. The Loturas are slender sculptures that stand vertically. Like a tree in nature, they concentrate the rhythm and movement of its elements at the top, creating a dialogue between their knots or joints. Chillida uses a material of great hardness to which he nevertheless gives organicity and prominence, showing it as it is, primitive and close to its essence.



ABADIA RETUERTA



Eduardo Chillida (1924-2002)
Lotura XVIII acero Corten
105 x 57 x 23 cm
1991
Préstamo privado

A lo largo de la carrera de Eduardo Chillida (San Sebastián 1924-2002) nos encontramos con temas recurrentes que son tratados en diferentes series de esculturas. La palabra Lotura es una palabra vasca que significa "Unión". Eduardo Chillida realizó las 34 esculturas que componen la serie entre los años 1991 y 2000. Todas las esculturas son diferentes y únicas, sin embargo, la serie Lotura busca dar respuesta a un mismo cuestionamiento artístico sobre la verticalidad, los límites y sus uniones. La gran mayoría son obras de pequeño formato o proyectos que le conducen a la realización de piezas de mayor tamaño, como *Lotura XVIII*.

Las obras de la serie Lotura están realizadas en acero macizo y están trabajadas en la forja donde el material es torsionado lentamente durante el proceso de realización. Las loturas son esculturas esbeltas que se erigen verticalmente. Como un árbol en la naturaleza, concentran el ritmo y movimiento de sus elementos en la parte superior creando un diálogo entre sus nudos o uniones. Chillida utiliza un material de gran dureza al que sin embargo otorga organicidad y protagonismo mostrándolo tal cual es, primitivo y cercano a su esencia.