



ABADIA RETUERTA



Belén Rodríguez (b. 1981)
Amarillo es el bosque (Yellow is the forest)
Fabrics dyed with natural dyes from a Cantabrian forest
200 x 272 x 4.5 cm
2023

This work by Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) consists of two panels and is directly related to the work of the same name that the artist has installed at the Fundación Collegium, Arévalo, as part of the exhibition "Doblad mis amores", curated by Chus Martínez, in 2023.

These works have been created with the same intention, to serve to acquire and protect a forest in Cantabria. "It is a mass of beech, oak, eucalyptus and holly trees, close to the artist's own residence, whose owner, who recently passed away, wanted to preserve instead of exploiting it for livestock and timber, as his heirs intend to do".

Each of the canvases used in this work, which delicately braid the frame, is dyed with with natural elements from the forest, creating a portrait of it. At the back of the frame, next to each strip of cloth, is written the natural dye with which it has been dyed: oak, eucalyptus, chestnut, birch, walnut, laurel.. "The project is completed with the purchase of the forest, which the artist undertakes to protect and preserve wild and free".



ABADIA RETUERTA



Belén Rodríguez (1981)
Amarillo es el bosque
Telas teñidas con tintes naturales de un bosque de Cantabria
200 x 272 x 4,5 cm
2023

Esta obra de Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) se compone de dos paneles y está directamente relacionada con la obra homónima que la artista ha instalado en la Fundación Collegium, Arévalo, dentro de la exposición *Doblad mis amores*, comisariada por Chus Martínez, en el año 2023.

Estas obras han sido creadas bajo una misma intención, servir para adquirir y proteger un bosque de Cantabria. “Se trata de una masa de hayas, robles, eucaliptos y acebos, cercana a la residencia de la propia artista, cuyo dueño, recientemente fallecido, deseaba preservar en lugar de explotarlo para la ganadería y la madera, como pretenden sus herederos”

Cada una de las telas que utiliza en esta obra, que trenzan delicadamente el bastidor está tintada con elementos naturales del bosque, realizando un retrato del mismo. En la parte trasera del bastidor, junto a cada tira de tela, está escrito el tinte natural con el que se ha tintado: roble, eucalipto, castaño, abedul, nogal, laurel...

“El proyecto se completa con la compra del bosque, al que la artista se compromete a proteger y conservarlo salvaje y libre”.