

## 13 "'Perteneceemos a la Tierra, la Tierra no nos pertenece". Jefe Seattle"

**Tipo:** Impresión de una obra de arte digital con licencia

**Tamaño:** 84,1 x 118,9 cm (formato vertical, DIN A0), presentada en un marco de roble

**Ubicación:** THE CRAFT

**Fecha:** 2022

### Descripción de la obra

En sus obras, producto de una extensa investigación, la artista española Cristina Lucas cuestiona los clichés históricos, políticos y culturales y pone de relieve las contradicciones de la sociedad contemporánea. Con esta contribución al proyecto "25 Artists", cita una frase que ha sido ampliamente adoptada por los movimientos ecologistas occidentales. La expresión axiomática se atribuyó al Jefe Seattle, un anciano de las tribus Suquamish y Duwamish, que vivían en la región del actual estado de Washington, Estados Unidos. Esta atribución ha sido desmentida posteriormente. Lo más probable es que se transmitiera de forma inexacta o que fuera totalmente inventada. Las palabras de esta frase están ocultas en un collage que consiste en un mapa litoestratigráfico que muestra varias capas de rocas y minerales en un lugar de Perú. A partir de un estudio detallado de las formaciones rocosas y los minerales utilizados habitualmente para localizar los lugares más prometedores para la extracción de metales y minerales, la artista superpone el ideal romántico de un jefe nativo que luchó contra un gobierno colonialista que intentaba despojar a las tribus nativas de sus tierras.



Cristina Lucas 1973,  
Jaén, España

Cristina Lucas vive y trabaja en Madrid. Utiliza la performance, el vídeo, la fotografía, la instalación, el dibujo y la pintura para abordar la irracionalidad de la acción humana y yuxtaponer conceptos tradicionalmente contradictorios como realidad y ficción. Adopta una postura crítica ante temas como la situación de la mujer en nuestra sociedad, la dominación occidental y el afán del hombre por controlar la naturaleza. Su obra comprende una extensa serie de investigaciones sobre las consecuencias de nuestro enfoque autodestructivo de nuestro medio ambiente y nuestra historia. Lucas pretende cuestionar si las ideologías económicas y las tecnologías contemporáneas pueden vincularse a una ética nueva o redescubierta. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1998). Realizó un máster en la Universidad Irvine de California y amplió sus estudios en el International Studio & Curatorial Program de Nueva York (2003) y en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam (2006-2007). Su obra se ha presentado en numerosas exposiciones colectivas e individuales internacionales, las más recientes en la Nueva Galería Tretyakov, Moscú (2022, RU), DROOG, Ámsterdam (2021, NL), CCE Santiago - Centro Cultural de España, Santiago de Chile (2021, CL) y Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz (2021, DE).

## 13 "We Belong To The Earth, The Earth does not belong to us. Chief Seattle"

**Type:** Licensed print of digital artwork

**Size:** 84,1 x 118,9 cm (Portrait Format, DIN A0), delivered in an oak frame

**Location:** THE CRAFT

**Dating:** 2022

### Artwork description

In her extensively researched works, Spanish-born artist Cristina Lucas questions historical, political, and cultural clichés and highlights contradictions in contemporary society. With this contribution to the "25 Artists" project, she quotes a phrase that has been widely adopted by Western ecological movements. The axiomatic expression was attributed to Chief Seattle, an elder of the Suquamish and Duwamish tribes who lived in the region of today's Washington State, USA. This attribution has since been debunked. Most likely it was inaccurately transmitted or wholly invented. The words of this phrase are hidden in a collage consisting of a lithostratigraphic map showing various rock layers and minerals at a location in Peru. Using a detailed survey of rock formations and minerals typically used to locate the most promising places for metal and mineral extraction, the artist overlays the romantic ideal of a native chief who struggled with a colonialist government that was attempting to deprive native tribes of their land.



Cristina Lucas 1973,

Jaen, Spain

Cristina Lucas lives and works in Madrid. She uses performance, video, photography, installation, drawing, and painting to address the irrationality of human action and juxtapose traditionally contradictory concepts such as reality and fiction. She takes a critical stance on issues such as the status of women in our society, Western domination, and man's quest to control nature. Her work comprises an extensive series of investigations into the consequences of our self-destructive approach to our environment and history. Lucas aims to question whether contemporary economic ideologies and technologies can be linked to new or rediscovered ethics. Lucas holds a degree in Fine Arts from the Complutense University of Madrid (1998). She completed a master's degree at the Irvine University of California and furthered her studies at the International Studio & Curatorial Program, New York (2003) and the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2006-2007). Her work has been shown in numerous international group and solo exhibitions, most recently at New Tretyakov Gallery, Moscow (2022, RU), DROOG, Amsterdam (2021, NL), CCE Santiago – Cultural Centre of Spain, Santiago de Chile (2021, CL) and Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz (2021, DE).