

01 Koumba

Tipo: Impresión de una obra de arte digital con licencia
Tamaño: 84,1 x 118,9 cm (formato apaisado, DIN A0), presentada en un marco de roble
Ubicación: THE CRAFT
Fecha: 2019

Descripción de la obra

A primera vista, este objeto parece una maraña informe y caótica arrastrada por la marea. Una criatura fantástica, con brazos y piernas. Sin embargo, tiene una finalidad muy práctica; un propósito en el hogar. La artista Paula Anta fotografió la serie Khamekaye en la Grande-Côte, un tramo de 150 km de costa senegalesa entre la periferia norte de Dakar y el estuario del río Senegal. Los khamekaye son señales, grandes hitos que se construyen y colocan a lo largo de la costa para indicar los lugares donde hay pueblos más al interior.

De vez en cuando, en esta extensión de playas y dunas, aparecen estas estructuras formadas por ramas, plásticos, redes de pesca y otros objetos diversos. Hacen visibles las ubicaciones de los pueblos tanto desde el mar (las concurridas zonas pesqueras recorren toda esta costa) como desde la orilla. Khamekaye significa "hito" en wolof, una de las lenguas más habladas en Senegal, y se utiliza exclusivamente para referirse a estas señales de playa.



Paula Anta

1977, Madrid, España

Paula Anta organiza su trabajo en series fotográficas derivadas de ideas que se

desarrollan sobre el terreno. La relación entre la naturaleza y la artificialidad de las estructuras hechas por el hombre, junto con la historia y el viaje, forman el núcleo de su obra. Desde un punto de vista conceptual, se centra en representar el significado de cada paisaje como artificio cultural. Desde 2006, Anta ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia e Italia. Su obra ha sido expuesta en instituciones como el museo de arte contemporáneo CA2M de Madrid y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCC). Ha recibido diversos premios y reconocimientos, así como varias becas reputadas de creación artística, entre ellas una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia de España en Roma (2011-2012) y la Beca FormARTE de Artes Visuales y Fotografía en el Colegio de España en París (2012-2013). Su obra figura en numerosas colecciones institucionales y privadas.

<https://www.paulaanta.com>

01 Koumba

Type: Licensed print of digital artwork

Size: 84,1 x 118,9 cm (landscape format, DIN A0), delivered in an oak frame

Location: THE CRAFT

Dating: 2019

Artwork description

At first glance, this object looks like a shapeless, chaotic tangle washed up by the tide. A fantastical creature, with arms and legs. Yet it has a very practical purpose; a domestic *raison d'être*. Artist Paula Anta photographed the *Khamekaye* series in the Grande-Côte, a 150 km-long stretch of Senegal's coastline between the northern outskirts of Dakar and the River Senegal estuary. The *Khamekaye* are signs, great landmarks that are constructed and placed along the shore to mark places where there are villages further inland. Every now and then on this expanse of beaches and sand dunes, these structures appear, made up of branches, plastic, fishing nets and various other objects. They make the locations of villages visible both from the sea (busy fishing zones run all along this coast) and from the shore. *Khamekaye* means "landmark" in Wolof, one of the most widely spoken languages in Senegal, and it is used exclusively to refer to these beach signals.



Paula Anta

1977, Madrid, Spain

Paula Anta arranges her work in photography series deriving from ideas that are

developed on the ground. The relationship between nature and the artificiality of man-made structures, together with history and voyage, form the core of her work. From a conceptual point of view, it is focused on depicting the significance of each landscape as a cultural artifice. Since 2006, Anta has participated in multiple solo and group exhibitions in Spain, Germany, France and Italy. Her work has been exhibited in institutions such as the Contemporary Museum of Madrid (CA2M) and Barcelona Contemporary Culture Centre (CCC). She has earned various awards and accolades, as well as several reputable scholarships for art creation, including a scholarship from the Spanish Ministry of Foreign Affairs in the Spanish Academy in Rome (2011-2012) and the FormARTE Scholarship for Visual Arts and Photography in the Spanish College in Paris (2012-2013). Her work is featured in numerous institutional and private collections.

 <https://www.paulaanta.com>