

16 Sosteniendo

Tipo: Impresión de una obra de arte digital con licencia

Tamaño: 84,1 x 118,9 cm (formato apaisado, DIN A0), presentada en un marco de roble

Ubicación: THE CRAFT

Fecha: 2021

Descripción de la obra

Como eterna buscadora, el anhelo de conexión de la artista Tabita Rezaire encuentra expresión en sus prácticas multidimensionales. Abrazando la memoria digital, corporal y ancestral, excava reinos científicos y místicos para abordar heridas coloniales y desajustes energéticos. Los vínculos entre la tierra y la humanidad son fundamentales en su práctica artística. Utilizando medios tan diversos como interfaces de pantalla o círculos de curación, sus obras de arte pretenden alimentar nuestro crecimiento colectivo y ampliar nuestra capacidad de unión. En su obra para la Novartis Art Edition, Rezaire destaca el poder y la intención de las manos humanas. Vemos varias manos acunando plántulas, frutos e insectos en una celebración de las ofrendas que emanan del suelo de Guyana, las riquezas de este lugar que de otro modo pasarían desapercibidas.



Tabita Rezaire 1989,
Paris, Francia

Tabita Rezaire utiliza el arte como medio para acceder al alma y activarla. Sus prácticas multidimensionales conciben las ciencias de las redes – orgánicas y espirituales, además de electrónicas– como tecnologías capaces de posibilitar la conciencia emocional.

Explorando la memoria digital, corporal y ancestral como lugares de resiliencia, investiga los imaginarios científicos para acercarse a los vestigios del colonialismo y a los protocolos de los desajustes energéticos. Rezaire está afincada en Cayenne, Guayana Francesa. Es licenciada en Economía (Francia) y posee un máster de investigación en Imagen en Movimiento Artística de Central Saint Martins (Reino Unido). Rezaire es miembro fundadora del grupo de artistas NTU, forma parte del dúo Malaxa y es la fundadora de la casa de energía SENEB. Ha expuesto su obra en instituciones como el Centro Pompidou de París, la Serpentine Gallery de Londres y el New Museum de Nueva York. Su obra ha contribuido a varias bienales como la Trienal de Guangzhou (¿fecha?), la Bienal de Atenas (¿fecha?), la Bienal de Kochi (2018); Performa (2017); y la Bienal de Berlín (2016).

 <https://tabitarezaire.com>

16 Holding

Type: Licensed print of digital artwork

Size: 84,1 x 118,9 cm (landscape format, DIN A0), delivered in an oak frame

Location: THE CRAFT

Dating: 2021

Artwork description

As an eternal seeker, artist Tabita Rezaire's yearning for connection finds expression in her cross-dimensional practices. Embracing digital, corporeal, and ancestral memory, she excavates scientific and mystical realms to tackle colonial wounds and energetic misalignments. The bonds between earth and humanity are central to her artistic practice. Using media as diverse as screen interfaces or healing circles, her artworks aim to nurture our collective growth and expand our capacity for togetherness. In her work for the Novartis Art Edition, Rezaire highlights the power and intention of human hands. We see various hands cradling seedlings, fruits, and insects in a celebration of the offerings emanating from the soil of Guyana, the otherwise unseen riches of this place.



Tabita Rezaire

1989, Paris, France

Tabita Rezaire uses art as a means to access and activate the soul. Her cross-dimensional practices envision network sciences – organic and spiritual, as well as electronic – as technologies with the capacity to enable emotional consciousness.

Exploring digital, corporeal, and ancestral memory as sites of resilience, she investigates scientific imaginaries to approach the vestiges of colonialism and the protocols of energetic misalignments. Rezaire is based in Cayenne, French Guyana. She holds a Bachelor in Economics (France) and a Master of Research in Artist Moving Image at Central Saint Martins (UK). Rezaire is a founding member of the artist group NTU, half of the duo Malaxa, and the founder of the energy house SENEB. She has shown her work at institutions such as Centre Pompidou, Paris, Serpentine Gallery, London, and the New Museum, New York City. Her work has contributed to several Biennales such as the Guangzhou Triennial (date?), Athens Biennale (date?), Kochi Biennale (2018); Performa (2017); and Berlin Biennale (2016).

 <https://tabitarezaire.com>