

## 04 ¿Has visto a Yennenga?

**Tipo:** Impresión de una obra de arte digital con licencia

**Tamaño:** 84,1 x 118,9 cm (formato apaisado, DIN A0), presentada en un marco de roble

**Ubicación:** THE CRAFT

**Fecha:** 2022

### Descripción de la obra

La imagen de Nuotama Bodomo presenta a la princesa mamprusi Yennenga en el paisaje urbano actual de Tamale, Ghana. Yennenga era una guerrera legendaria de la realeza del Reino dagomba. Desafiando las normas de género y los imperativos culturales, se rebeló contra su padre y escapó del reino para reclamar su libertad. Más tarde regresó con su compañero Rialé y su hijo Ouedraogoto para conquistarlo. Yennenga y Ouedraogo son considerados los fundadores de los Reinos mossi, que posteriormente se dividieron por la colonización en Burkina Faso, Ghana y Costa de Marfil. Bodomo explora cómo lo antiguo puede servir hoy de inspiración. Trabajando con varios colaboradores, desdibuja los códigos temporales de los antiguos mamprusi, dagomba, mossi y dagaaba/sissala para representar un futuro construido sobre las semillas del pasado. En este fotograma, la guerrera, en movimiento, mira hacia su izquierda mientras la luz ilumina su rostro, revelando una mirada perspicaz. La imagen yuxtapone a la guerrera regia en busca del pasado ancestral con las condiciones materiales de la vida actual en Tamale. Plantea la pregunta de cómo el legado de Yennenga podría promover una memoria del liderazgo femenino en esta región, y qué aspecto tendría si estuviera libre de fronteras coloniales.



Nuotama Bodomo  
1988 Accra, Ghana

Nuotama Frances Bodomo es una cineasta e investigadora de origen dagaaba afincada en Tamale. Creció en Noruega y Hong Kong antes de trasladarse a Nueva York para estudiar cine en la Universidad de Columbia (BA) y en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York (MFA). Sus cortometrajes *Boneshaker* (2013) y *Afronauts* (2014) se estrenaron en el Festival de Sundance, mientras que *Everybody Dies!* (2016) se estrenó en SXSW como parte del largometraje grupal *Collective: Unconscious*. *Afronauts* ha participado en varias exposiciones colectivas, entre ellas *Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905-2016*, del Museo Whitney, *Dimensions of Citizenship* de la Bienal de Venecia de 2018 y la 4.<sup>a</sup> edición de la Bienal de Lubumbashi en 2015. Bodomo también ha sido guionista y directora de la primera temporada de *Random Acts of Flyness* (HBO), ganadora del premio Peabody, y cofundadora de la New Negress Film Society. Fue nombrada una de las "25 nuevas caras del cine independiente" por *Filmmaker Magazine* en 2014 y recibió una beca "Fellow in Film" de United States Artists en 2019. Su obra se emite actualmente en Netflix y Criterion Channel. Cortesía de MOTHERTONGUE LLC [Con la participación de] Wiyaala [Fotógrafo] Evans Ahorsu

 <https://www.nuotamabodomo.info>

## 04 Have You Seen Yennenga?

**Type:** Licensed print of digital artwork

**Size:** 84,1 x 118,9 cm (landscape format, DIN A0), delivered in an oak frame

**Location:** THE CRAFT

**Dating:** 2022

### Artwork description

Nuotama Bodomo's image features the Mamprusi princess Yennenga in the modern-day urban landscape of Tamale, Ghana. Yennenga was a legendary royal warrior from the Dagomba kingdom. Challenging gender norms and cultural imperatives, she rebelled against her father, escaping the kingdom to claim her freedom. She later returned with her partner Rialé and her son Ouedraogoto to conquer it for themselves. Yennenga and Ouedraogo are considered the founders of the Mossi kingdoms, which were later divided through colonisation across Burkina Faso, Ghana and Ivory Coast. Bodomo explores how the ancient can serve as inspiration today. Working with several collaborators, she blurs the time codes of ancient Mamprusi, Dagomba, Mossi and Dagaaba/Sissala to represent a future grounded in the seeds of the past. In this film still, the warrior, in motion, looks over to her left as a light shines on her face, revealing a discerning stare. The image juxtaposes the regal warrior in search of the ancestral past within the material conditions of life in Tamale today. It asks how the legacy of Yennenga might promote a memory of female leadership in this region, and what it might look like if it were unencumbered by colonial borders.



Nuotama Bodomo  
1988 Accra, Ghana

Nuotama Frances Bodomo is a filmmaker & researcher of Dagaaba origin based in Tamale. She grew up in Norway and Hong Kong before moving to New York City to study film at Columbia University (BA) and NYU's Tisch School of the Arts (MFA). Her short films *Boneshaker* (2013) and *Afronauts* (2014) both premiered at the Sundance Film Festival, while *Everybody Dies!* (2016) premiered at SXSW as part of the omnibus feature film *Collective:Unconscious*. *Afronauts* has participated in several group exhibitions, including the Whitney Museum's *Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905-2016*, the 2018 Venice Biennale's *Dimensions of Citizenship* and the 4th Edition of the Lubumbashi Biennale in 2015. Bodomo has also served as staff writer & director on the Peabody Award-winning first season of *Random Acts of Flyness* (HBO) and co-founded the New Negress Film Society. She was named one of *Filmmaker Magazine's* "25 New Faces of Independent Film" in 2014 and is a 2019 United States Artists Fellow in Film. Her work is currently streaming on Netflix and the Criterion Channel. Courtesy of MOTHERTONGUE LLC [Featuring] Wiyaala [Photographer] Evans Ahorsu

 <https://www.nuotamabodomo.info>