

02 El Libro De Flores, Pág 94

- Tipo:** Impresión de una obra de arte digital con licencia
- Tamaño:** 84,1 x 118,9 cm (formato vertical, DIN A0), entregada en un marco de roble
- Ubicación:** THE CRAFT
- Fecha:** 2017

Descripción de la obra

En 2017, Omar Barquet se embarcó en un proyecto de seis años para crear 100 collages de técnica mixta en forma de flores. Cada uno de ellos está compuesto por tiras de cinta adhesiva desechada sobre las que se ha pintado, junto con diversos papeles encontrados y fragmentos de grabado. En el Libro de Flores de Barquet, cada pieza se construyó en un proceso terapéutico en el que el diseño de cada flor individual tomaba forma según la intuición del artista. Reflejando el proceso de crecimiento, cada flor empezaba por el tallo, seguido de las hojas, los capullos y los pétalos. Un concepto fundamental para Barquet es enfocar este proceso como un registro temporal ampliado. En su libro original, las cintas adhesivas esmaltadas se deterioran con el tiempo por la acidez, simbolizando metafóricamente el "marchitamiento" de las plantas. Para el proyecto "25 Artists", Barquet editó digitalmente una de estas obras.



Omar Barquet

*1979, Chetumal, México

Omar Barquet estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", en Ciudad de México. A lo largo de los años, Barquet ha ido recopilando álbumes

en un proceso similar al de un diario. Inspirándose en diversas tradiciones de la imagen, recopila motivos que luego utiliza en la creación de collages y ensamblajes. Barquet ha recibido numerosos premios y becas, entre ellos la Beca para Jóvenes Artistas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y la Beca Bancomer Arte Actual del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), México. Su obra forma parte de la colección del Museo Jumex, Ciudad de México (México), del Palacio de la Escuela de Medicina - Museo de la Medicina de la UNAM (México) y del Phoenix Art Museum, Phoenix (EE. UU.), entre muchos otros

<https://www.omarbarquet.com>

02 El Libro De Flores, Pag 94

Type: Licensed print of digital artwork
Size: 84,1 x 118,9 cm (portrait format, DIN A0), delivered in an oak frame
Location: THE CRAFT
Dating: 2017

Artwork description

In 2017, Omar Barquet embarked on a six-year endeavor to create 100 mixed media collages in the shape of flowers. Each is comprised of strips of discarded masking tape that have been painted over, together with various found papers and printmaking fragments. In Barquet's *Libro de Flores*, each piece was constructed in a therapeutic process in which the design of every individual flower took shape according to the artist's intuition. Mirroring the growth process, each flower began with the stem, followed by the leaves, buds, and petals. A pivotal concept for Barquet is approaching this process as an extended temporal record. In his original book, the acidity of the enameled adhesive tapes deteriorates over time, metaphorically symbolizing the "withering" of the plants. For the "25 Artists" project, Barquet released one of these works digitally.



Omar Barquet

*1979, Chetumal, Mexico

Omar Barquet studied at the National School of Painting, Sculpture and Printmaking, La Esmeralda, in Mexico City. Over the years, Barquet has assembled albums in a

journal-like process. Drawing from various image traditions, he collects motifs, which he later uses in creating collages and assemblages. Barquet has received numerous awards and grants, including the Young Artists Fellowship from the National Fund for Culture and the Arts (FONCA) and the Bancomer Arte Actual Grant from Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Mexico. His work is included in the collection of Museo Jumex, Mexico City, Mexico, UNAM Palacio de la Escuela de Medicina Museo de la Medicina, Mexico, and Phoenix Art Museum, Phoenix, USA, among many others.

<https://www.omarbarquet.com>