

17 Días pasados en minutos

Tipo:	Impresión de una obra de arte digital con licencia
Tamaño:	84,1 x 118,9 cm (formato vertical, DIN A0), entregada en un marco de roble
Ubicación:	THE CRAFT
Fecha:	2020

Descripción de la obra

En su obra, la artista libanesa Stéphanie Saadé aborda temas como la memoria y la experiencia individual del tiempo, la escala y el lugar. La experiencia personal se invoca exclusivamente como tema universal. A menudo, manipula sutilmente objetos y fotografías, midiendo condiciones de crecimiento o decrecimiento articuladas por el tiempo, la intemperie y otros fenómenos naturales. Su obra para el proyecto "25 Artists", titulada Days Spent Inside Minutes [Días pasados en minutos], es un poema sobre el tiempo, compuesto durante el primer confinamiento en Beirut. Escrito en una hoja de papel, en él la artista comenzó a explorar su relación cambiante con el espacio y el tiempo. De repente había un exceso de tiempo, que la llevó a sentir que un día entero podía transcurrir en un solo minuto. Sesenta segundos parecían eternos porque no pasaba nada; ya no había eventos, reuniones, viajes, encuentros que marcaran los días y las semanas.



Stéphanie Saadé 1983,
Líbano

Stéphanie Saadé vive y trabaja entre París, Beirut y Ámsterdam. Licenciada en Bellas Artes en la École nationale supérieure des Beaux-Arts de París,

fue artista residente en la Van Eyck Academy de Maastricht y en la Cité des Arts de París. Ha sido invitada a formar parte del programa de residencia artística Accélération (2022-23) del Centro Pompidou de París. Saadé ha expuesto en solitario en el Centro Pasquart de Biel, el Parc Saint Léger de Pougues-les-Eaux, la Maison Salvan de Labège y el Museo Van Loon de Ámsterdam, así como en una exposición a dúo en Marres, Maastricht. En exposiciones colectivas, su obra se presentó de forma destacada en la 13.^a Bienal de Sharjah, Punta della Dogana (Venecia), y en MAXXI (Roma). Su primera monografía, *Building A Home With Time*, se publicó tras su exposición individual en la Kunsthhaus Pasquart de Biel, Suiza. Sus obras forman parte de las colecciones del MAXXI de Roma, el Centraal Museum de Utrecht, la Barjeel Art Foundation y las fundaciones Sharjah y Saradar del Líbano.

17 Days Spent Inside Minutes

Type:	Licensed print of digital artwork
Size:	84,1 x 118,9 cm (portrait format, DIN A0), delivered in an oak frame
Location:	THE CRAFT
Dating:	2020

Artwork description

In her work, Lebanese artist Stéphanie Saadé addresses subjects like memory and the individual experience of time, scale, and place. Personal experience is invoked exclusively as a universal subject. Often, she subtly manipulates objects and photographs, measuring terms of growth or decrease, articulated by time, weathering, and other natural phenomena. Her work for the "25 Artists" project, titled *Days Spent Inside Minutes* is a poem about time, composed during the first lockdown in Beirut. Written down on a sheet of paper, the artist began exploring her changing relationship to space and time. Suddenly there was an excess of time, which led to the feeling that an entire day could be spent inside a single minute. Sixty seconds seemed to be able to last forever as nothing was happening; there were no longer events, meetings, trips, gatherings to punctuate the days and weeks.



Stéphanie Saadé

1983, Lebanon

Stéphanie Saadé lives and works between Paris, Beirut, and Amsterdam. She graduated in Fine Arts from the École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, and

was an artist in residence at Van Eyck Academy, Maastricht, and Cité des arts, Paris. She was invited to be part of Centre Pompidou Paris artist residence program Accélération (2022-23). Saadé has held solo exhibitions at Centre Pasquart, Biel, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, Maison Salvat, Labège, and Museum Van Loon, Amsterdam, as well as a duo exhibition at Marres, Maastricht. In collective exhibitions, her work was featured most notably at Sharjah Biennial 13, Punta della Dogana, Venice, and MAXXI, Rome. Her first monograph *Building A Home With Time* was published following her solo exhibition at Kunsthhaus Pasquart, Biel, Switzerland. Her works are held in the collections of MAXXI, Rome, Centraal Museum, Utrecht, Barjeel Art Foundation, and Sharjah and Saradar Foundation, Lebanon.