

25 Floración

Tipo: Impresión de una obra de arte digital con licencia
Tamaño: 84,1 x 118,9 cm (formato vertical, DIN A0), entregada en un marco de roble
Ubicación: THE CRAFT
Fecha: 2023

Descripción de la obra

Gina Magid utiliza a menudo en sus obras temas de la naturaleza, como plantas y animales. Trabaja con carboncillo, óleo y pinturas acrílicas, que a veces aplica sobre un fondo de diversos materiales, como tela vaquera, satén y lienzo, cosidos a mano. Esto confiere a sus cuadros un carácter escultórico y permite que el fondo, con sus diversas texturas, se convierta en un elemento significativo de las pinturas. Rara vez empieza un cuadro con una idea que proceda directamente de su vida. Más a menudo, elige imágenes visuales potentes que la inspiran. Después, a través del proceso creativo de composición del cuadro y del propio acto de pintar, incorpora espontáneamente a la obra sus propias experiencias y sentimientos. Como resultado, los cuadros terminados siempre están relacionados con su vida, pero normalmente de formas que no había planeado conscientemente. Está convencida de que todo el arte refleja la vida de su creador. Para la Novartis Art Edition, transformó un cuadro en un collage digital que combina su interés por los materiales y las técnicas pictóricas y conserva el sentido de su origen en una pieza original hecha a mano.



Gina Magid

1969, New York, EE.UU.

Gina Magid vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Magid estudió en la Universidad de California en Santa Cruz y realizó el máster en el Pratt Institute de Brooklyn, Nueva York. Recibió una beca de la Fundación Guggenheim en 2003 y de McDowell Colony en 2004. Magid ha expuesto individualmente en Feature Inc. de Nueva York, Acuna Hansen Gallery de Los Ángeles y Artists Space de Nueva York.

<https://ginamagid.com>

25 Bloom

Type: Licensed print of digital artwork
Size: 84,1 x 118,9 cm (portrait format, DIN A0), delivered in an oak frame
Location: THE CRAFT
Dating: 2023

Artwork description

Gina Magid often uses themes from nature such as plants and animals in her works. She works with charcoal, oil, and acrylic paints, which she sometimes uses on a background of various materials such as denim, satin and canvas that are sewn together by hand. This gives her paintings a sculptural quality and allows the background, with its various textures, to become a significant element of her paintings. Rarely does she start a painting with an idea that originates directly from her life. More often, she chooses strong visual images that inspire her. Then, through the creative process of composing the picture and via the act of painting itself, she spontaneously incorporates her own experiences and feelings into the work. As a result, the finished paintings always relate to her life, but usually in ways she hadn't consciously planned. She is convinced that all art reflects the life of its creator. For the Novartis Art Edition, she transformed a painting into a digital collage that combines her interest in materials and painting techniques and retains the sense of its origin in a handmade original piece.



Gina Magid

1969, New York City, USA

Gina Magid lives and works in Brooklyn, New York. Magid studied at the University of California Santa Cruz and obtained her MFA at the Pratt Institute, Brooklyn, NY. She was the recipient of a Guggenheim Foundation fellowship in 2003 and a McDowell Colony fellowship in 2004. Magid has held solo exhibitions at Feature Inc., New York, Acuna Hansen Gallery, Los Angeles, and Artists Space, New York.

<https://ginamagid.com>