

## 20 Una teoría de la estética de los mapaches

**Tipo:** Impresión de una obra de arte digital con licencia

**Tamaño:** 84,1 x 118,9 cm (formato apaisado, DIN A0), presentada en un marco de roble

**Ubicación:** THE CRAFT

**Fecha:** 2022

### Descripción de la Obra

Petrit Halilaj y Álvaro Urbano trabajan como artistas individuales, pero colaboran en proyectos desde 2014. Su producción conjunta reflexiona sobre la dicotomía entre los entornos contruidos y la naturaleza, y sobre las posibilidades de negociación entre estas dos realidades. Por ello, los habitantes que ocupan estos espacios fronterizos son de especial interés para los dos artistas. En su trabajo para la Novartis Art Edition, fusionaron este interés con un proyecto de investigación sobre las marcas representativas que dejan los gatos domésticos y otros animales. Les llamó especialmente la atención el libro *Why Cats Paint: a Theory of Feline Aesthetics*, de Burton Silver y Heather Busch, publicado en 1994. Los mapaches, que deambulan por espacios urbanos domesticados pero son animales salvajes, han aparecido en sus trabajos anteriores, culminando en una performance de 2017 en la que los artistas se vistieron de mapaches en la Schindler House de Los Ángeles. Para esta obra, Halilaj y Urbano han elaborado a mano patas de mapache. Al sumergirlas en polvo de grafito y utilizarlas como pinceles sobre el lienzo, investigan nuevas formas de significado que pueden alcanzarse a través de gestos artísticos no humanos. A través de este proceso, Halilaj y Urbano intentaban comprender la forma de exploración del mapache recreando, replanteando e imitando las principales tendencias del animal.

Petrit Halilaj y Álvaro Urbano

1986, Kostërrc, Skenderaj-Kosovo / 1983, Madrid, España

Petrit Halilaj y Álvaro Urbano son artistas visuales afincados en Berlín. Aunque normalmente trabajan por separado, su obra conjunta se desarrolla en la intersección entre aspectos específicos de los intereses de cada artista, complementando su investigación individual. Halilaj y Urbano asistieron conjuntamente a las residencias artísticas en MAK Residency, Los Ángeles (2016-2017), y en Villa Romana, Florencia (2014).

Actualmente son profesores de estudio en la École nationale supérieure des Beaux-Arts de París (Francia). Entre las exposiciones y proyectos realizados recientemente figuran Die Blüten von Berlin (con Annette Frick), ChertLüdde, Berlín (2022), Flowers in Art, Arken Museum for Samtidkunst, Copenhagen (2020), y la Autostrada Biennale, Biblioteca Nacional de Kosovo "Pjetër Bogdani", Pristina (2020).

## 20 A Theory of Raccoon Aesthetics

**Type:** Licensed print of digital artwork  
**Size:** 84,1 x 118,9 cm (landscape format, DIN A0), delivered in an oak frame  
**Location:** THE CRAFT  
**Dating:** 2022

### Artwork description

Petrit Halilaj & Alvaro Urbano work as individual artists but have collaborated on projects since 2014. Their joint production reflects on the dichotomy between built environments and nature, and on the possibilities of negotiation between these two realities. Because of this, the inhabitants that occupy these liminal spaces are of particular interest for the two artists. In their work for the Novartis Art Edition, they melded this interest with a research project into representational markings made by domestic cats and other animals. They were particularly struck by the book *Why Cats Paint: a Theory of Feline Aesthetics*, by Burton Silver and Heather Busch, published in 1994. Raccoons, who roam domesticated city spaces, yet are wild animals, have featured in their previous work, culminating in a 2017 performance in which the artists dressed as raccoons at Schindler House in Los Angeles. For this work, Halilaj and Urbano have handcrafted raccoon paws. By dipping them in graphite powder and using them as brushes on canvas, they investigate new forms of meaning that can be achieved via non-human artistic gestures. Through this process, Halilaj and Urbano sought to understand the raccoon's form of exploration by recreating, reframing, and mimicking the animal's key tendencies.

Petrit Halilaj & Alvaro Urbano

1986, Kostërrc, Skenderaj-Kosovo / 1983, Madrid, Spain

Petrit Halilaj and Alvaro Urbano are visual artists based in Berlin. Mostly working separately, their common practice operates at the intersection between specific aspects of each artist's interests, complementing their individual research. Halilaj and Urbano jointly attended the artist residencies at MAK Residency, Los Angeles (2016-2017) and at Villa Romana, Florence (2014). They are currently studio professors at

the Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris, France. Recently completed exhibitions and projects include *Die Blüten von Berlin* (with Annette Frick), ChertLüdde, Berlin (2022), *Flowers in Art*, Arken Museum for Samtidkunst, Copenhagen (2020), and the Autostrada Biennale, National Library of Kosovo “Pjetër Bogdani”, Phrishtina (2020).