



ABADIA RETUERTA



Giovanni Paolo Panini (1691-1765)

A capriccio of Roman ruins with Belisarius begging for Alms
oil on canvas

Panini stood out as a painter in his time not only because he was the first Italian artist to take an interest in the painting of Roman ruins, but also because he knew how to combine in his style the heritage of Italian Renaissance painting with the new pictorial trends coming from France. He was very productive and sought after, which is why there are examples of his work in many of the main European museums, such as the Prado, or the Thyssen-Bornemisza in Madrid.



ABADIA RETUERTA



Giovanni Paolo Panini (1691-1765)

Capricho de ruinas romanas con Belisario pidiendo limosna
óleo sobre lienzo

Panini destacó como pintor en su época no sólo por ser el primer artista italiano que se interesó por la pintura de ruinas romanas, sino también porque supo combinar en su estilo la herencia de la pintura renacentista italiana con las nuevas tendencias pictóricas procedentes de Francia. Fue muy productivo y cotizado, por lo que hay ejemplos de su obra en muchos de los principales museos europeos, como el Prado, o el Thyssen-Bornemisza de Madrid.