



ABADIA RETUERTA



Lucas de Heere (1534-1584)

*Judgement of Paris*

oil on panel

93.5 x 130.5 cm

Son of a sculptor, we have news of Lucas de Heere's training in Antwerp with Frans Floris. He lived a wandering life, largely forced by the problems arising from the religious struggles that swept through the Europe of his time. He worked in Fontainebleau and was in England on several occasions. He excelled especially as a portraitist, combining the influences of Moro and Titian. He was the teacher of the famous artist biographer Van Mander. He has been attributed the authorship of a small portrait of Philip II in the Prado Museum.

The Judgement of Paris is a story from Greek mythology, which was one of the events that led up to the Trojan War and in later versions of the story to the foundation of Rome.



ABADIA RETUERTA



Lucas de Heere (1534-1584)

*Juicio de París*

óleo sobre tabla

93,5 x 130,5 cm

Hijo de escultor, tenemos noticias de la formación de Lucas de Heere en Amberes con Frans Floris. Llevó una vida errante, en gran parte forzado por los problemas derivados de las luchas religiosas que azotaron la Europa de su tiempo. Trabajó en Fontainebleau y estuvo en Inglaterra en varias ocasiones. Destacó especialmente como retratista, combinando las influencias de Moro y Tiziano. Fue maestro del famoso biógrafo de artistas Van Mander. Se le atribuye la autoría de un pequeño retrato de Felipe II conservado en el Museo del Prado.

El Juicio de París es una historia de la mitología griega, que fue uno de los acontecimientos que condujeron a la guerra de Troya y, en versiones posteriores de la historia, a la fundación de Roma.