



ABADIA RETUERTA



Juan de Arellano (1614-1676)

*Still life with flowers* oil

on canvas

71 x 49 cm

The realism of the reproduced flowers could be explained by the fact that Arellano painted them from life, elaborating the bouquets in his studio. But botanists claim that the same still life shows flowers from different times of the year, impossible to gather without current greenhouse techniques. It has been assumed, therefore, that Arellano compiled sketches or partial models of flowers and repeated them in the still lifes according to aesthetic criteria, without attending to logic.

We know that Juan de Arellano dedicated himself exclusively to floral still lifes because "I work less and earn more in this". Also, that he opened a store in the center of Madrid: already in 1646 he had one in Atocha Street. It became one of the most important in the capital, where his works were known and acquired by a large number of nobles, as evidenced by the abundant inventories preserved.



ABADIA RETUERTA



Juan de Arellano (1614-1676)

*Bodegón con flores* óleo

sobre lienzo 71 x 49

cm

El realismo de las flores reproducidas podría explicarse por el hecho de que Arellano las pintó del natural, elaborando los ramos en su taller. Pero los botánicos afirman que el mismo bodegón muestra flores de distintas épocas del año, imposibles de recolectar sin las técnicas actuales de invernadero. Se ha supuesto, por tanto, que Arellano recopilaba bocetos o modelos parciales de flores y los repetía en los bodegones según criterios estéticos, sin atender a la lógica.

Sabemos que Juan de Arellano se dedicó exclusivamente a los bodegones florales porque "en esto trabajo menos y gano más". También, que abrió una tienda en el centro de Madrid: ya en 1646 tenía una en la calle Atocha. Llegó a ser una de las más importantes de la capital, donde sus obras fueron conocidas y adquiridas por un gran número de nobles, como demuestran los abundantes inventarios conservados.



ABADIA RETUERTA