



ABADIA RETUERTA



Follower of Riemenschneider (circa 1460-1531)
St. Paul
limewood with traces of polychromy 92 cm
Early 16th century

Tilman Riemenschneider (circa 1460-1531) was one of the most prominent late medieval limewood sculptors in South Germany. Sometimes he chose not to paint the figures, but just add some touches of colour to emphasise a few details.

Riemenschneider is one of the most important German sculptors in the transition between the late Gothic and the Renaissance, and he was a master both in stone and limewood.

This representation follows the iconography of St. Paul: with beard, sword and book, referencing the letters of the New Testament.



ABADIA RETUERTA



Seguidor de Riemenschneider (hacia 1460-1531)

San Pablo

madera de tilo con restos de policromía 92 cm

principios del siglo XVI

Tilman Riemenschneider (hacia 1460-1531) fue uno de los principales exponentes de la escuela de escultores en madera de tilo que surgió en el sur de Alemania a finales de la Edad Media. A veces optaba por no pintar las figuras, sino sólo añadir algunos toques de color y resaltar así pequeños detalles.

Riemenschneider es uno de los escultores alemanes más importantes de la transición entre el Gótico tardío y el Renacimiento, y trabajó tanto en piedra como en madera de tilo.

Esta representación sigue la iconografía de San Pablo: con barba, espada y libro, por las cartas del Nuevo Testamento.