



ABADIA RETUERTA



Cristina Lucas (b. 1973)

Paisaje con figuras (Landscape with Figures), plates 124, 132, 130, 231, 129 and 131 Pigments, rocks
and elements

30 x 21 cm

2023

With her work, Cristina Lucas (Jaén, 1973) reminds us that art is a form of seduction that contributes to making us aware of what is happening in our society. Interested in the mechanisms of power, she analyses the main political and economic structures, dissecting them to reveal the contradictions between official history, reality and collective memory.

Paisaje con figuras is made on paper intervened with chemical elements used in the agricultural and livestock industries. It consists of a series of intervened sheets belonging to an atlas from 1900 entitled *Agriculture and Animal Husbandry*, where beautiful explanatory drawings show how to deal with these two disciplines.

Over time, the technology of both machinery and products has maximised profitability to such an extent that it is often at odds with sustainability. *Paisaje con figuras* reminds us of the fragile balance we must strive for; how these technologies must be used with a sustainable conscience.

The plates are framed so that both sides can be seen, as the back of the paper is affected and consequently also dialogues with the chemical elements, which in turn form part of life in balance with the inert materials. A balance that the industry must understand and respect.



ABADIA RETUERTA



Cristina Lucas (1973)

Paisaje con figuras, láminas 124, 132, 130, 231, 129 y 131 Pigmentos, rocas
y elementos
30 x 21 cm

2023

Con su obra, Cristina Lucas (Jaén, 1973), nos recuerda que el arte es una forma de seducción que contribuye a hacernos conscientes de lo que ocurre en nuestra sociedad. Interesada en los mecanismos del poder, analiza las principales estructuras políticas y económicas, diseccionándolas para revelar las contradicciones existentes entre la historia oficial, la realidad y la memoria colectiva.

Paisaje con figuras se realiza en papel intervenido con elementos químicos, empleados en las industrias agrícolas y ganaderas. Consiste en una serie de láminas intervenidas que pertenecen a un Atlas de 1900 titulado *Agricultura y Zootecnia* donde bellos dibujos explicativos muestran cómo afrontar estas dos disciplinas.

Con el tiempo la tecnología tanto de maquinarias como de productos, ha maximizado la rentabilidad tanto que en numerosas ocasiones está reñida con la sostenibilidad. *Paisaje con figuras* nos recuerda el frágil equilibrio que debemos procurar; cómo estas tecnologías han de ser utilizadas a partir de una conciencia sostenible.

Las láminas están enmarcadas para poder contemplar sus dos caras, pues la parte trasera del papel se ve afectada y en consecuencia también dialoga con los elementos químicos; los que a su vez forman parte de la vida en equilibrio con los materiales inertes. Equilibrio que la industria ha de comprender y respetar.