



ABADIA RETUERTA



Attributed to Charles Claude Dauphin (1615/20-1677)

*Time steals Beauty*

oil on canvas

44.5 x 23 cm

Charles Claude Dauphin was a painter who made significant contributions to the French Baroque. He was a disciple of Simon Vouet, to whom the authorship of this painting was previously attributed.

In 1655, Dauphin established his residence in Turin, embarking on a notable career as a court painter in the service of the Dukes of Savoy, the aristocracy, and the Church. His involvement in decorative projects included creating a Portrait of the Virgin in the Church of San Lucas and depicting Saint Francis walking on the sea and Louise of Savoy in the Cathedral of St. John the Baptist. Joining the service of Prince Manuel Filiberto de Savoy-Carignano, he was appointed as his personal assistant, gaining protection to enter the ducal court.

Here, the artist emphasizes the notion that beauty is fleeting and subject to the inevitable effects of time, serving as a reminder of the transient nature of human existence.



ABADIA RETUERTA



Atribuido a Charles Claude Dauphin (1615/20-1677)

*El tiempo roba la belleza*

óleo sobre lienzo

44,5 x 23 cm

Charles Claude Dauphin fue un pintor de importantes contribuciones al barroco francés y discípulo de Simon Vouet, a quien se atribuyó la autoría de este cuadro con anterioridad.

En 1655, Dauphin estableció residencia en Turín iniciando una destacada carrera como pintor de la corte al servicio de los duques de Saboya, la aristocracia y la Iglesia. Su participación en proyectos decorativos incluyó la creación de un Retrato de la Virgen en la iglesia de San Lucas y la representación de San Francisco caminando sobre el mar y Luisa de Saboya en la Catedral de San Juan Bautista. Al unirse al servicio del príncipe Manuel Filiberto de Saboya-Carignano, fue designado su asistente personal, obteniendo protección para ingresar a la corte ducal.

Aquí, el artista subraya la noción de que la belleza es fugaz y está sujeta a los efectos inevitables del tiempo, sirviendo como recordatorio de la naturaleza transitoria de la existencia humana.