



ABADIA RETUERTA



Bernardo Bellotto (1721-1780)

*Santa Maria della Salute*

oil on canvas 52

x 73 cm

Bernardo Bellotto, also known as Canaletto the Younger, was an Italian painter born in 1721 and died in 1780. He was renowned for his skillful and highly detailed cityscape paintings. Bellotto was a nephew and pupil of the famous Venetian painter Canaletto, and he adopted a similar style, specializing in architectural and landscape views.

One of Bellotto's notable works is his painting of "Santa Maria della Salute." This painting showcases the iconic Venetian church, located at the entrance of the Grand Canal.

Bellotto's meticulous attention to detail is evident in his rendering of the church's architectural elements, capturing the grandeur and beauty of the building.

Bellotto's depiction of Santa Maria della Salute exemplifies his ability to capture the unique atmosphere and charm of Venice. His precise and accurate portrayal of the city's landmarks, including its distinctive canals and architecture, contributed to his reputation as one of the leading painters of urban landscapes in the 18th century.



ABADIA RETUERTA



Bernardo Bellotto (1721-1780)

*Santa Maria della Salute*

óleo sobre lienzo 52 x

73 cm

Bernardo Bellotto, también conocido como Canaletto el Joven, fue un pintor italiano nacido en 1721 y fallecido en 1780. Fue famoso por sus hábiles y detalladas pinturas de paisajes urbanos. Bellotto era sobrino y alumno del famoso pintor veneciano Canaletto, y adoptó un estilo similar, especializándose en vistas arquitectónicas y paisajísticas.

Una de las obras notables de Bellotto es su pintura de "Santa Maria della Salute". Este cuadro muestra la emblemática iglesia veneciana, situada a la entrada del Gran Canal. La meticulosa atención al detalle de Bellotto es evidente en su representación de los elementos arquitectónicos de la iglesia, capturando la grandeza y belleza del edificio.

La representación de Santa Maria della Salute de Bellotto es un ejemplo de su capacidad para captar la atmósfera y el encanto únicos de Venecia. Su retrato preciso y exacto de los monumentos de la ciudad, incluidos sus característicos canales y su arquitectura, contribuyó a su reputación como uno de los principales pintores de paisajes urbanos del siglo XVIII.