



ABADIA RETUERTA



Manufacture de Beauvais (end of the 17th and beginning of the 18th century) from
depictions by the decorator and painter René-Antoine Houasse
Vertumnus and Pomona - cycle of Ovid's *Metamorphoses* wool and silk tapestry
310 x 140 cm

The Beauvais Manufactory was one of the French tapestry workshops created under the direction of Colbert, minister of King Louis XIV.

This tapestry shows a scene from Roman poet Ovid's (43 BC - 17/18 AD) *Metamorphoses*, a mythological narrative.

Pomona was a Roman goddess who protected the fruits of the trees. God Vertumnus fell in love with her, but she rejected him. Vertumnus transformed into an old lady and told Pomona a story about love. As Pomona was fascinated by his stories, Vertumnus recovered his original appearance and proposed to her. They married and, with each changing season, rejuvenated and aged.



ABADIA RETUERTA



Manufactura de Beauvais (finales del siglo XVII y principios del XVIII)
a partir de las representaciones del decorador y pintor René-Antoine Houasse

Vertumno y Pomona - ciclo de las Metamorfosis de Ovidio

tapiz de lana y seda

310 x 140 cm

La Manufactura de Beauvais fue uno de los talleres franceses de tapices creados bajo la dirección de Colbert, ministro del rey Luis XIV.

Este tapiz muestra una escena de las *Metamorfosis* del poeta romano Ovidio (43 a.C.-17/18 d.C.), una narración mitológica.

Pomona era una diosa romana que protegía los frutos de los árboles. El dios Vertumno se enamoró de ella, pero ella le rechazó. Vertumno se transformó en una anciana y le contó a Pomona una historia de amor. Como a Pomona le fascinaban sus historias, Vertumno recuperó su aspecto original y le propuso matrimonio. Se casaron y, con cada cambio de estación, rejuvenecían y envejecían periódicamente.