



ABADIA RETUERTA



Manufacture de Beauvais (end of the 17th and beginning of the 18th century) from depictions by the decorator and painter René-Antoine Houasse
Alpheus and Arethusa - Cycle of Ovid's Metamorphoses
wool and silk tapestry 305 x
230 cm
Early 18th century

The Beauvais Manufactory was one of the French tapestry workshops created under the direction of Colbert, minister of King Louis XIV.

This tapestry shows a scene from Roman poet Ovid's (43 BC - 17/18 AD) *Metamorphoses*, a mythological narrative. The myth of Alpheus and Arethusa depicts nymph Arethusa trying to escape river Alpheus: Arethusa, while bathing in the river and understanding Alpheus intentions, seeks help in Artemis, who transforms her into a stream that runs underneath the island of Ortygia (Syracuse, Sicily). As the legend goes, despite her efforts she was unable to escape Alpheus, as the stream and the river waters join in the sea.



ABADIA RETUERTA



Manufactura de Beauvais (finales del siglo XVII y principios del XVIII)
a partir de las representaciones del decorador y pintor René-Antoine Houasse

Alfeo y Aretusa - Ciclo de las Metamorfosis de Ovidio

tapiz de lana y seda 305 x

230 cm Principios del s. XVIII

La Manufactura de Beauvais fue uno de los talleres franceses de tapices creados bajo la dirección de Colbert, ministro del rey Luis XIV.

Este tapiz muestra una escena de las *Metamorfosis* del poeta romano Ovidio (43 a.C.-17/18 d.C.), una narración mitológica. El mito de Alfeo y Aretusa muestra a la ninfa Aretusa intentando escapar del río Alfeo: Aretusa, al bañarse en el río y comprender las intenciones de Alfeo, busca ayuda en Artemisa, que la transforma en un arroyo que corre bajo la isla de Ortigia (Siracusa, Sicilia). Según cuenta la leyenda, a pesar de sus esfuerzos no pudo escapar de Alfeo, ya que el arroyo y las aguas del río se unen en el mar.