

09 El efecto dominó (blanco y negro)

- Tipo:** Impresión de una obra de arte digital con licencia
- Tamaño:** 84,1 x 118,9 cm (formato vertical, DIN A0), entregada en un marco de roble
- Ubicación:** THE CRAFT
- Fecha:** 2022

Descripción de la obra

La obra de la artista suiza Claudia Comte se caracteriza por la exploración de un lenguaje formal básico en diversos medios. Su pintura mural a gran escala *Structure of Life* (2021) cubre toda la fachada oeste de un edificio del Novartis Campus en Basilea. Su proyecto para la Novartis Edition transporta el espíritu del campus por todo el mundo. La imagen utiliza un lenguaje formal similar. Ubicado en un plano bidimensional, el patrón crea un espacio distorsionado que da la impresión de abrirse en tres dimensiones y extenderse fuera del marco. Aunque juega con elementos del op-art en su obra, su práctica se basa en una meditación sobre las conexiones entre materiales y hábitats y sobre el estado de nuestro planeta. A menudo se refiere a formas naturales y ondulaciones presentes en la naturaleza, desde la doble hélice de nuestro ADN hasta las frecuencias de sonar del canto de las ballenas.



Claudia Comte

1983, Grancy, Suiza

Claudia Comte estudió en la Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, la ECAL (2004-2007), y posteriormente cursó un máster en Ciencias de la Educación en la Haute Ecole Pédagogique, Artes Visuales, en Lausana, Suiza (2008-2010). Su producción artística incorpora

un amplio espectro de medios que abarcan la escultura, la pintura y las instalaciones multimedia. En el centro de las instalaciones de Comte se encuentran pinturas murales monumentales y esculturas en serie inspiradas en patrones orgánicos y morfológicos como las olas, el sonar, los cactus y los estratos rocosos, que se reconfiguran juguetonamente dentro de entornos fluidos e inmersivos. El enfoque minimalista de la creación artística de Comte es metódico y dinámico a partes iguales; sus obras están impregnadas de un marcado sentido lúdico. Su obra se ha presentado en numerosas exposiciones individuales y colectivas internacionales y forma parte de muchas colecciones de renombre, como la del Museo de Arte Moderno MoMA de Nueva York (EE. UU.), el Museo Haus Konstruktiv de Zúrich (Suiza) y la Novartis Art Collection.

<https://claudiacomte.ch>

09 The Ripple Effect (black and white)

Type:	Licensed print of digital artwork
Size:	84,1 x 118,9 cm (portrait format, DIN A0), delivered in an oak frame
Location:	THE CRAFT
Dating:	2022

Artwork description

Swiss artist Claudia Comte's work is characterized by her exploration of a basic formal language across a range of media. Her large-scale wall painting *Structure of Life* (2021) covers the entire west façade of a building on the Novartis Campus in Basel. Her project for the Novartis Edition transports the spirit of the campus across the world. The image uses a similar formal language. Set on a two-dimensional plane, the pattern creates a distorted space that seems to open up in three dimensions and grow out of the frame. Although she plays with op-art elements in her work, her practice is rooted in a meditation on the connections between materials and habitats, and the state of our planet. She often refers to natural forms and ripples found in nature, from the double helix of our DNA to the sonar frequencies of whale songs.



Claudia Comte

1983, Grancy, Switzerland

Claudia Comte studied at the Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, ECAL (2004-2007) followed by a Master of Art in Science of Education at Haute Ecole Pédagogique, Visual Arts, Lausanne, Switzerland (2008-2010). Her artistic output incorporates a

diverse range of media, spanning sculpture, painting, and various multimedia installations. At the heart of Comte's installations are monumental wall paintings and serial sculptures inspired by organic patterns and morphology such as waves, sonar, cacti and rock strata, that are playfully recomposed within fluid and immersive environments. Comte's minimalist approach to art making is equal parts methodical and dynamic; her works are infused with a distinct sense of playfulness. Her work has been widely presented in many international solo and group exhibitions and is part of many renowned collections, including that of the MoMA Museum of Modern Art, New York, USA, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland, and the Novartis ArtCollection.

 <https://claudiacomte.ch>